

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"**

Утвержден
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные
программы в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

Фонд оценочных средств

к итоговой аттестации учащихся

Разработчик:

Бумина Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО
"Чесменская ДШИ "

Рецензент:

Скварник А.В., преподаватель первой квалификационной категории МКУДО
"Светловская ДШИ"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МКУДО «Чесменской ДШИ» самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти,</p> <p>- развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слух</p> <p>- знания художественно-эстетических, технических</p>	<p>Исполнение сольной программы</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p style="text-align: center;">Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония, - крупная форма (соната или сюита), - пьеса, - обработка народной песни или танца.

<p>особенностей, характерных для сольного исполнительства; – умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте.</p>		
---	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Музыкальное исполнительство:

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика: текст сыгран без изъянов. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет услышать высокий художественный уровень игры
4 («хорошо»)	игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	Средний, технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате, мешают донести до слушателя художественный замысел произведения
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения

Примерные программы выпускного экзамена *Восьмилетнее обучение*

БАЯН

Вариант 1

Рамо Ж.- Ф. Менуэт g-moll

Семенов В. Детская сюита №2 («Фанфары», «Марш солдатиков»,
«Кукушечка», «Гармоника голосистая»)

Старинный русский романс. «Я встретил вас»

Обр. Воленберга А. Русская народная песня «Осень»

Вариант 2

Гендель Г. Ария g-moll

Леонкавалло Ф. Фанданго «Кастаньеты»

Кулау Ф. Вариации G-dur

Обр. Привалова С. «Цыганочка»

Вариант 3

Кокорин А. Детская сюита №3 («Фарфоровая лошадка», «Малахитовая
шкатулка Стеценко А. «Полифоническая пьеса»,
«Механический вальс»)

Пятигорский В. «Завьюжило»

Обр. Шахова Г. Украинская народная песня «Гаем зелененьким»

Вариант 4

Т. Юцевич. Фуга e-moll

А.Лавиньяк. «Сонатина G-dur»

А.Коробейников.«Альпийские

Каникулы».А.Е.Дербенко. «Коляда-
маляда»

Вариант 5

Д.Самойлов. «Полифоническая миниатюра №7 C-dur»

В.Елецкий. «Сонатина №2»

С.Бредис. «У моря»

Обр. В.Бухвостова. Р.н.п. «Неделька»

ДОМРА

Вариант 1

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. «Мелодия»

Тамарин И. «Тарантелла»

Обр. Лаптева В. «Сибирская» н.п

Вариант 2

Барчунов П. «Концерт для домры»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Маляров В. «Маленький ковбой»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из

«Старгородской сюиты»

Вариант 3

Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Марчелло Б. «Скерцандо»

Цыганков А. «Под гармошку»

Обр. А. Цыганкова Немецкая н.п. «Спи, моя радость, усни»

Вариант 4

Фрескобальди Дж. «Токката»

Сольвьев Ю. «Сонатина c-moll»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Обр. Городовской В. Р.н.п.

«Ходила, младшенька»

Вариант 5

Бортнянский Д. «Соната C-dur»

Глюк К.В. «Мелодия»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Обр. Лаптева В. Р.н.п. «Веселая голова»

БАЛАЛАЙКА

Вариант 1

Бетховен Л. « Менуэт»

Андреев В. «Полонез № 2»

Варламов А. «Красный сарафан»

Троянский Б. « Ах ты, береза»

Вариант 2

Мондонвиль Ж. «Тамбурин»

Андреев В. « Воспоминания о Гатчине»

Барчунов П. «Пляска»

Мурзин В. «Ай, утушка луговая»

Вариант 3

Мартин П. « Андантино»

Фомин Н. « Овернский танец»

Речменский Н. « Песня»

Осипов Н. « Из - под дуба, из - под вяза»

Вариант 4

Люлли Ж.Б. «Сарабанда»

Беккер В. Детская сюита по мотивам сказки «Василиса Прекрасная»

Флисс Б. «Колыбельная»

Обр. В. Колонтаева. Р. н.п. «Пчелочка золотая»

Вариант 5

Бах И.С. «Гавот»

Глейхман. « Осень»

Мурзин В. «Наигрыш»

Обр. А.Шалова. Р. н.п. «Как у наших у ворот

ГИТАРА

Вариант 1

Паганини Н. «Менуэт»

Молино Ф. «Рондо»

Ольшанский А. « Элегия»

Обр. В.Ларичева. Р.н.п.

«Выйду ль я на реченьку»

Вариант 2

Моцарт В. «Аллегро»

Джулиани М. Соната №2.

Иванов – Крамской А. « Песня без слов»

Осинский В. Вариации на тему «Как ходил, гулял Ванюша»

Вариант 3

Бах И.С. « Менуэт»

Диабелли Ф. « Скерцо»

Манчини Г. «Лунная река»

Обр. В. Бернадского. Р.н.п.

«Эх, да ты,калинушка»

Вариант 4

Лози А. «Партита»

Мишуров Д. «Рондо»

Рунг Х. «Воспоминания об Италии»

Обр. И.Мерца. «Дорогая моя мама»

Вариант 5

Карулли Ф. « Андантино»

Джулиани М. Тема с вариациями C – dur

Хорецкий Ф. « Пьеса»

Обр. Киселева Б. Р.н.п. «Белолица, круглолица»

АККОРДЕОН

Вариант 1

Циполи Д. Прелюдия и фугетта d-moll

Власов В. Три пьесы из Джазовой сюиты

Глубоченко В. «Приятное воспоминание»

Доренский А. «Закарпатский танец»

Вариант 2

Кирнбергер Ф. Прелюдия и fuga C – dur

Дербенко Е. Сюита «Золушка»

Гаврилов В. « В настроении»

Обр. Н. Трофимова. Р.н.п. «Как под горкой»

Вариант 3

Чайкин Н. Прелюдия и fuga c – moll

Инякин Н. Пять пьес из Детского альбома «Веселые картинки» Обр.

В.Мотова. Р.н.п. «Тонкая рябина»

Приват Д. Колдунья

Вариант 4

Чичков Ю. «Фуга e-moll»

Майкапар С. «Вариации e-moll»

Пешков Ю. «Интермеццо»

Обр. В. Самойленко. У.н.п.
«Как за Доном, за рекой»

Вариант 5

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Звонарев В. Сюита «Принц – свинопас»

Зайцев К. «Скоморохи»

Обр. Грибкова Ю. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Пятилетнее обучение

БАЯН

Вариант 1

Гедике А. «Трехголосная инвенция a-moll»

Блох О. Детская сюита №2 («Лисичка – сестричка»,

«Зайчик – попрыгайчик», «Веселый колобок»).

Чайковский П. «Сладкая греза»

Обр. Я. Паницкого на 2 р.н.т. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Вариант 2

Циполи Д. «Полифоническая пьеса e-moll»

Фролов Е. Сюита «Приключения Буратино»

(«Пьеро», «Буратино», «Менуэт»)

Завальный В. «Новогодние забавы»

Блох О. «Попурри на темы танго»

Вариант 3

Бах И.С. «Органная прелюдия d-moll»

Звонарев А. Сюита по сказкам Г.Х.Андерсена

(«Парад оловянных солдатиков», «Дюймовочка», «Серенада принца»)

Кокорин А. «Умиротворение»

Обр. Коробейникова. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»

Вариант 4

Скарлатти А. «Ларгетто d-moll»

Малыгин Н. Сюита «Колыбельная», «Серебряное копытце»

(«Рассказ Коковани», «Посиделки», «Серебряное копытце»)

Бажилин Р. «Навязчивый мотив»

Обр. Римского – Корсакова Русская народная песня

«Куда милый скрылся?»

Вариант 5

Бах И.С. «Прелюдия и fuga E – dur»

Паганини Н. «Соната g-moll»

Тихонов Б. «Интермеццо»

Обр. Шахова Г. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

ДОМРА

Вариант 1

Гендель Г «Пассакалия»

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Свенсен Ю «Романс»

Мусоргский М. «Гопак»

Вариант 2

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. «Элегия»

Шишаков Ю. «Концерт для домры»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Вариант 3

Будашкин Н. «Концерт для домры, 1 часть»

Эльгар Э «Капризница»

Барчунов П. «Элегия»

Городовская В. «Скоморошина»

Вариант 4

Бах И.С. «Концерт a-moll» для скрипки, 1ч

Крейслер Ф. «Маленький венский марш»

Кюи Ц. «Аппассионата»

Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка, муравушка»

Вариант 5

Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. «Тарантелла»

Булахов П.- Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

БАЛАЛАЙКА

Вариант 1

Бетховен Л. Соната F-dur (финал)

Тамарин И. «Романс»

Андреев В. «Сцена из балета»

Обр. А. Шалова. Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Вариант 2

Обер Л. «Жига»

Андреев В. Вальс «Метеор»

Авксентьев Е. «Юмореска»

Нечепоренко П. Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу»

Вариант 3

Паганини Н. Соната A – dur

Андреев В. Вальс «Каприз»

Василенко С. «Романс»

Обр. А. Шалова. Р.н.п. «В деревне было в Ольховке»

Вариант 4

Воинов Л. Концерт d-moll

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л.Афанасьева «Гляжу в озера синие»
Зверев А. «Наигрыши»

Вариант 5

Гендель Г. «Пассакалия»

Андреев В. «Полонез»

Тамарин И. «Тарантелла»

Обр. А. Шалова. Р.н.п. «Винят меня в народе»

ГИТАРА

Вариант 1

Бергер Г. «Бурре»

Каркасси М. «Рондо»

Колосов В. «Мелодия листьев и дождя»

Обр. Г. Фетисова «Клен ты мой опавший»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт a-moll

Граньяни Ф. Соната, I часть, ор. №6, D-dur

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Обр. А.Иванова – Крамского. Р.н.п. «Ах ты, душечка»

Вариант 3

Бах И.С. «Пробудитесь, голос зовет нас!» из кантаты № 140 C-dur

Каркасси «Рондо»

Смирнов Ю. «Романс»

Обр. М. Александрова Испанский народный танец «Сальвадор»

Вариант 4

Бах И.С.«Менуэт»

Мишуров Д. «Рондо»

Калатауд Б.«Молитва цыганки»

Обр. А.Иванова – Крамского«Тонкая рябина»

Вариант 5

Р. Де Визе. « Менуэт»

Джулиани М. «Тема с вариациями C – dur»

Козлов В. «На окошке два цветочка»

Обр. М. Александровой «Эль вито – вито»

АККОРДЕОН

Вариант 1

Пахельбель Й. «Фуга a-moll»

Доренский А. 3 пьесы из «Эстрадно – джазовой сюиты»:

«Джаз – вальс», «Блюз», « Кантри»

Калинников В. «Русское интермеццо»

Обр. Тышкевича Г. Р.н.п. «Ходила младшенька...»

Вариант 2

Сейбер М. «Прелюдия и fuga a-moll»

Дербенко Е. Сонатина «Если бы Моцарт играл на гармошке»

Коробейников А. «Матрешки»

Бакиров Р. Башкирская народная песня «Певчая голубка»

Вариант 3

Фрескобальди Дж. «Фуга g-moll»

Прибылов А. Сонатина g-moll в 3-х частях

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Обр. Ушакова В. Финский народный танец «Полкис»

Вариант 4

Порпора Н. «Фуга in Es»

Усачев В. «Русское рондо»

Молчанов К «Вальс» из к/ф «Сергей Есенин»

Обр. Шалаева Белорусский народный танец «Бульба»

Вариант 5

Тартини С. «Сарабанда g-moll»

Блинов В. «Сонатина C-dur»

Обр. Бакирова Р. Татарская народная песня

«Аниса» Глубоченко В. «Люблю Гавайи»

III. Сольфеджио

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические Знания ,в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, 	<p>1. Одноголосный музыкальный диктант.</p> <p>2. Устный ответ.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МКУДО «Чесменская школа искусств» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p style="text-align: center;">Письменно</p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p style="text-align: center;">Устно</p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд</p>

слышать и анализировать
аккордовые и интервальные
цепочки;
- умение осуществлять
анализ элементов музы-
кального языка;
- умение импровизировать
на заданные музыкальные
темы или ритмические
построения;
- навыки владения
элементами музыкального
языка (исполнение на
инструменте, запись по
слуху и т.п.).

обязательных тем и форм работы, при
этом уровень трудности музыкального
материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности Пройденные

аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12 Определить на слух

последовательность

Из 6-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»),

- спеть один из голосов

Двухголосного примера в дуэте

Или с проигрыванием второго

голоса на фортепиано

(Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио,

часть II. Двухголосие: 6-7 класс),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс;

- спеть гармонический вид гаммы

Ре- бемоль мажор вниз, мелодический

гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую

Гамму Си мажор вверх, до-диез

минор вниз,

- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в

тональностях фа минор, Ми-бемоль

мажор, характерные интервалы в

тональностях фа-диез минор,

		<p>Си- бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть отзвука «ре» мажорный и Минорный сектаккорды, разрешить как обращения главных трезвучий, спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</p>
--	--	---

Образцы заданий

Диктант (8-летнее обучение)

№ 1.



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



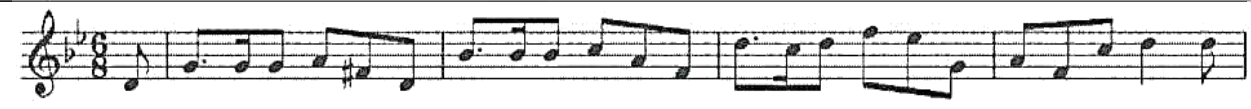
№ 6



№ 7



№ 8



№ 9



№10

Two staves of musical notation in 6/8 time, key signature of two flats. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

Диктант (5-летнее обучение)

№1

Single staff of musical notation in 3/4 time, key signature of three sharps. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

№2

Two staves of musical notation in 3/4 time, key signature of one sharp. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

№3

Single staff of musical notation in 3/4 time, key signature of two sharps. The melody consists of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

№4

Two staves of musical notation in 6/8 time, key signature of three sharps. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

Слуховой анализ

№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



Восьмилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur** гармонический вид \uparrow , от звука –**h** - миксолидийский \downarrow . В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув⁴ и ум⁵) с разрешением.
4. От звука - **h** - спеть цепочку: $m_6 \uparrow, m_3 \downarrow, B_4^6 \uparrow, M_6 \downarrow, D_3^4 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll** гармонический вид \uparrow , от звука – **c** - фригийский \downarrow .
В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t_3^5 - t_6^5 - S_3^5 - D_2 - t_6 - D_3^4 - t_3^5 - УмVII_7 - D_5^6 - t_3^5$
4. От звука - **c** - спеть цепочку: $m_7 \uparrow, c_4 \downarrow, B_6 \uparrow, M_{64} \downarrow, D_2 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** дважды гармонический мажор \uparrow , от звука –**a** - миксолидийский \downarrow . В тональности спеть гармоническую последовательность:
 $T_3^5 - VII_7 - УмVII_7^r - T_3^5 - T_6 - S_3^5 - D_5^6 \rightarrow V_3^5 \equiv T_3^5 - S_6 - K_4^6 - D_7 - T_3$
- -
4. От звука - **a** - спеть цепочку: $b_3 \uparrow, c_8 \downarrow, m_6 \uparrow, B_{64} \downarrow, M_{мин7} \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d moll** хроматическую минорную гамму \uparrow и дважды гармонический минор \downarrow . В тональности **d moll** спеть характерные интервалы (ув² и ум⁷, ув⁵ и ум⁴) с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть цепочку: $c_4 \uparrow, m_3 \downarrow, Ум_3^5 \uparrow, B_4^6 \downarrow, D_3^4 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму ↑, от звука – **es** - пентатонику мажорную ↓. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **es** - спеть цепочку: **б2** ↑, **ум5** ↓, **м6** ↑, **Б⁶₄** ↓, **D7** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – **b** - лидийский мажор ↑, **B-dur** мелодический вид ↓. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **b**- спеть цепочку: **ч8** ↑, **ч4** ↓, **M⁵₃** ↑, **Б_{маж7}** ↓, **D2** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **e - moll** мелодический вид ↑, от звука – **e** - пентатонику минорную ↓. В тональности **e - moll** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **e**- спеть цепочку: **м6** ↑, **м7** ↓, **Ум⁵₃** ↑, **M⁶₄** ↓, **D2** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur** тетра хордами гармонический вид ↑, от звука – **e** - миксолидийский ↓. В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность:
$$T_6 - D^6_4 - T^5_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4 - T^5_3$$
4. От звука – **e** - спеть цепочку: **бб** ↑, **ч8** ↓, **Ум⁵₃** ↑, **Б₆** ↓, **D⁶₅** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **a-moll** дважды гармонический вид↑, от звука – **a - дорийский минор**↓. В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:

$$t_3^5 - S_4^6 - УМVII_7 - D_5^6 - t_3^5 - D_7 D_5^6 \Rightarrow III_3^5 \equiv T_3^5 - S_4^6 - S_4^6 \Gamma - T_3^5$$

4. От звука - **a** - спеть цепочку: $m3 \uparrow, m6 \downarrow, B_6 \uparrow, M_{ум7} \downarrow, D_7 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D -dur** дважды гармонический вид↑, от звука – **d - мелодический вид** ↓. В тональности **D -dur** спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть цепочку: $ч4 \uparrow, м7 \downarrow, M_4^6 \uparrow, УМ_3^5 \downarrow, D_5^6 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1.

№ 164 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Сватушка»



2.

H-dur гармонический↑



БVI

миксолидийский↓



VIIн

H-dur - тритоны

натуральный

гармонический



ув4 мб

ум 5 б3

ув 4 б6

ум 5 м3

IV

VII

VI

II

3.



$m_6 \uparrow$

$m_3 \downarrow$

$B_4^6 \uparrow$

$M_6 \downarrow$

$D_3^4 \uparrow T_3^5$

БИЛЕТ № 2

1.

№ 184 - первый голос

Умеренно

Ж. Арман. Фугетта



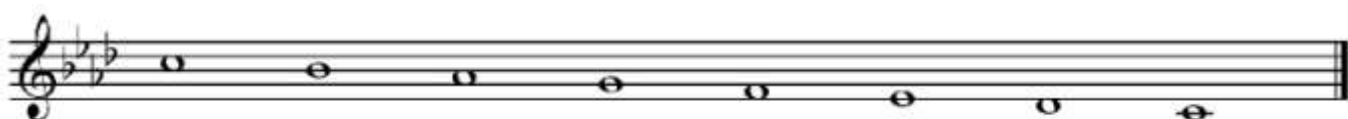
2.

c-moll гармонический \uparrow

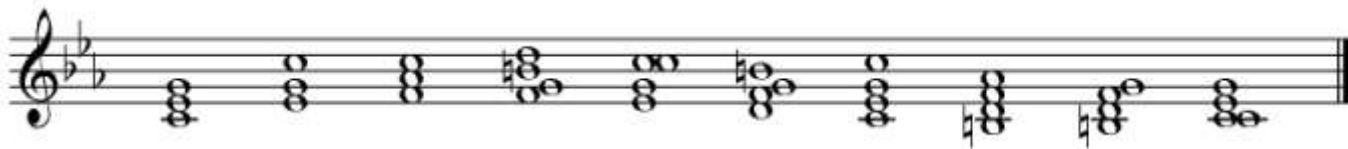


#VII

фригийский \downarrow

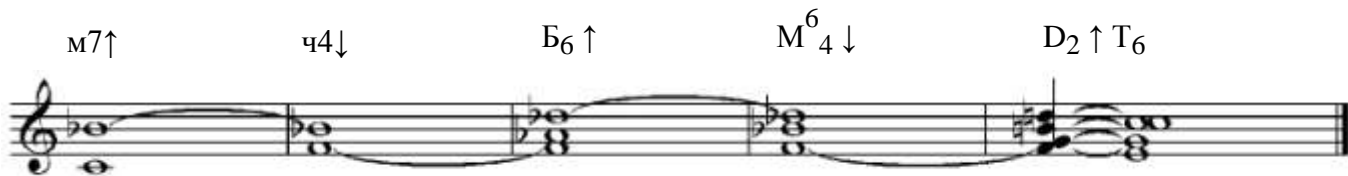


IIн



$t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - \text{УМVII}_7 - D^6_5 - t^5_3$

3.



БИЛЕТ № 3

№1

№ 207 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречу с тобой»



2.

A-dur дважды гармонический ↑



ЬII

ЬVI

миксолидийский ↓



VIIH

модуляция в тональность D

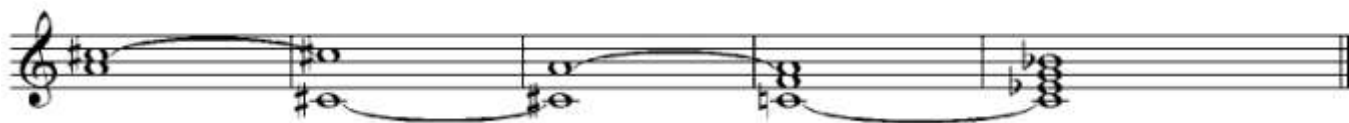
A-dur

E-dur



$T_3^5 - VII_7 - УМ VII_7^r - T_3^5 - T_6 - S_3^5 - \underline{D}_5^6 \rightarrow \underline{V}_3^5 = \underline{T}_3^5 - S_6 - K_4^6 - D_7 - T$
3

3.



б3↑

ч8↓

м6↑

Б₄⁶↓

М_{мин}7

БИЛЕТ № 4

1.

№ 220 – первый голос

Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

The image shows two systems of piano accompaniment for a piece in 2/4 time, D minor. The first system consists of two staves with a treble and bass clef. The second system also consists of two staves with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

2. d-moll хроматическая гамма ↑

A single staff of music showing a chromatic scale in D minor, ascending. The notes are: D, E-flat, F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat, C, D.

2 d-moll дважды гармонический минор

A single staff of music showing a double harmonic minor scale in D minor. The notes are: D, E-flat, F, G, A, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B, C, D.

#VII

#IV

d-moll гармонический - характерные интервалы

A single staff of music showing four pairs of notes representing characteristic intervals of the harmonic minor scale in D minor: D-F# (major 3rd), E-flat-G (minor 3rd), F-A (major 3rd), and B-flat-D (minor 3rd).

ум7 ч5

ув2 ч4

ум4 м3

ув5 б6

#VII

VI

#VII

III

3.

ч4↑ м3↓ Ум⁵₃↑ Б⁶₄↓ D⁴₃↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 5

1.

№ 229 – первый голос

Быстро

И.С. Бах. Фугетта

2.

Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑

III

VI

мажорная пентатоника ↓

Es-dur гармонический – характерные интервалы



ув2 ч4

ум7 ч5

ув5 б6

ум4 м3

Ь VI

VI

Ь VI

III

3.



б2↑

ум5↓

м6↑

Б⁶₄↓

D₇↑ T₃

БИЛЕТ № 6

1.

№ 164 – второй голос (Билет № 1)

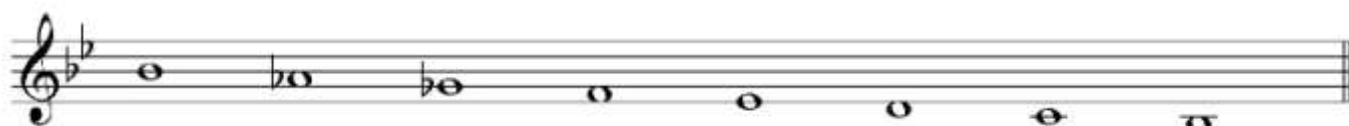
2.

лидийский



IV_B

B-dur мелодический



B-dur - тритоны

БVII БVI

натуральный

гармонический



ув4

мб

ум5

б3

ув4

б6

ум5 м3

IV

VII

БVI

II



ч8↑

ч4↓

M⁵₃↑

Бмаж7↓

D₂↑ T₆

БИЛЕТ № 7

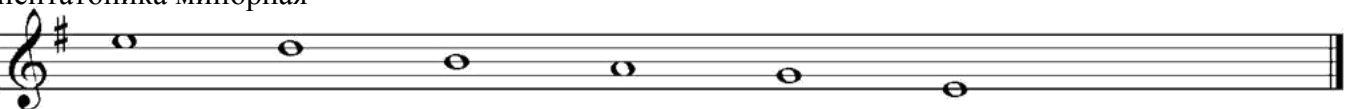
1.

№184 – второй голос (Билет № 2)

2.e-moll мелодический ↑



пентатоника минорная



e-moll – тритоны натуральный гармонический



ум5 б3 ув4 м6 ум5 м3 ув4 б6
 II VI #VII IV

3.



м6↑ м7↓ Ум⁵₃↑ М⁶₄↓ D₂ ↑ T₆

БИЛЕТ № 8

1.

№ 207 – второй голос (Билет № 3)

2. нижний тетракорд верхний тетракорд

E-dur



миксолидийский



VII_n

E-dur



$T_6 - D^6_4 - T^5_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4 - T^5_3$

3.



$B_6 \uparrow$

$C_8 \downarrow$

$U^5_3 \uparrow$

$B_6 \downarrow$

$D^6_5 \uparrow T^5_3$

БИЛЕТ № 9

1.

№ 220 – второй голос (Билет № 4)

2. a-moll дважды гармонический



#IV

#VII

дорийский минор



VI \flat

a-moll

C-dur



№3.



ч4↑

м7↓

M⁶₄↑

УМ⁵₃↓

D⁶₅↑ T⁵₃

Пятилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть наизусть № 421 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. (одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll гармонический вид** ↑ ↓. Там же спеть D7 с обращениями и разрешениями.
4. От звука -до- спеть цепочку: м.3↑, б.3↑, M⁵₃↓, D₂↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Доминантсептаккорд.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть наизусть № 439 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur гармонический вид** ↑, **натуральный вид** ↓. Там же спеть гармоническую последовательность:

$T^5_3-D^6_4-D^4_3-T^5_3-MVII_7-UmVII_7-D^6_5-T^5_3-S^6_4-T^5_3$.

4. От звука -си - спеть цепочку: б.2↑, ум.5, Б₆↓, УмVII₇↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Вводные септаккорды.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть наизусть № 429 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur натуральный вид** ↑, а **e-moll гармонический вид** ↓. В e-moll спеть все тритоны с разрешением.
4. От звука -ми - спеть цепочку: M⁶₄↑, ч.4↓, б.2↓, м.3↓, D₇↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тритоны.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть наизусть № 469 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **F-dur гармонический вид** ↑↓. Там же спеть характерные тритоны с разрешением.
4. От звука –фа - спеть по цепочке: ч.5↑, м.3↓, Б₅3↑, б.2↓, D₇↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида мажора.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть наизусть № 476 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** натуральный вид↑↓. Там же спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука - **ми Б** - спеть цепочку: м.2↓, Б⁶₄↑, ч.8↓, MVII₇↑ и УмVII₇↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория – Обращения доминантового септаккорда.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть наизусть № 480 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть пентатонику мажорного наклонения от звука – **фа** - ↑↓.

В **F-dur** спеть диатонические тритоны с разрешением.

4. От звука - **фа** - спеть цепочку: м.2↓, м.3↑, ч.4↓, ч.5↑, D⁴₃↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Пентатоника.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть наизусть № 442 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **h-moll** мелодический вид↑ и гармонический вид↓. В гармоническом виде спеть характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешением, а так же D₇ с разрешением.
4. От звука - **си** - спеть цепочку: б.2↑, б.3↓, ч.4↑, ч.5 ↓, D₇↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида минора.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть наизусть № 455 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **b-moll** гармонический вид ↑↓.

В нём спеть $t^5_3 - D^6_4 - D^4_3 - t^5_3 - УмVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$.

4. От звука - **си Б** - спеть цепочку: м.2↓, ч.4↑, б.3↑, MVII₇↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия лада.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть наизусть № 343 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur гармонический вид** ↑↓. Там же спеть $MVII_7$ и $UmVII_7$ с разрешениями.
4. От звука – **ля** - спеть цепочку: ч.5↑, Б⁵₃↓, б.2↑, б.6↑, ч.8↓, $UmVII_7$ ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервалы.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть наизусть № 379 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d-moll три вида** ↑↓. В **гармоническом** виде спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука – **ре** - спеть цепочку: М⁵₃↑, б.2↓, ч.4↓, м.3↓, $MVII_7$ ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Трезвучия и их обращения.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1.

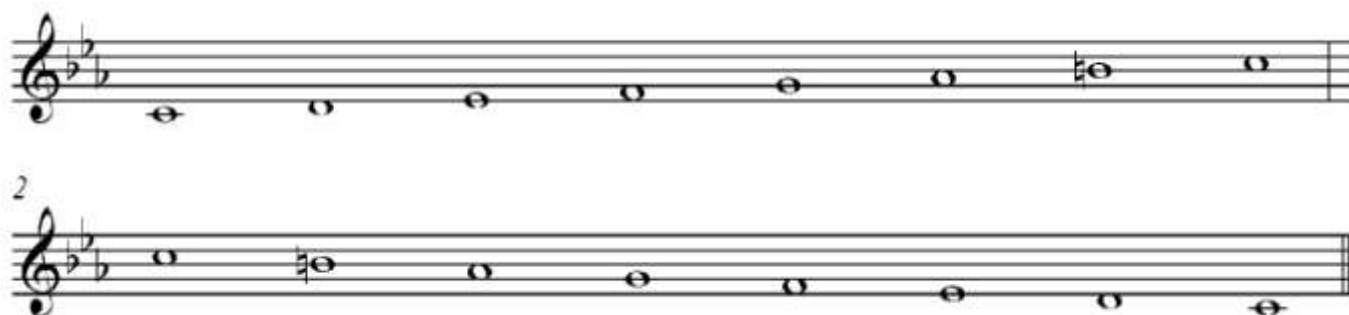
№ 421

Грустно Русская народная песня «Ах, кто бы моему горюшку помог»



2.

c-moll гармонический



#VII



D₇ t⁵₃ D⁶₅ t⁵₃ D⁴₃ t⁵₃ D₂ t

3.



M3↑ б3↑ M53 ↓ D₂ ↑ Б₆

БИЛЕТ № 2

1.

№ 439

Довольно скоро

Украинская народная песня «Там под лесом»



2.



$T^5_3 - D^6_4 - D^4_3 - T^5_3 - MVII_7 - UMVII_7 - D^6_5 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$

3.



$62 \uparrow \quad um5 \uparrow \quad B_6 \downarrow \quad UMVII_7 \uparrow \quad T^5_3$

БИЛЕТ № 3

1.

№ 429

Оживлённо

М. Глинка «Гудэ витэр вельми в поли»

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains measures 1-7, and the second staff contains measures 8-14. The key signature has one sharp (F#), and the melody is primarily eighth-note based.

2.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains measures 1-6, and the second staff contains measures 7-12. The key signature has two sharps (F# and C#). Below the second staff is a harmonic analysis section with two staves of chords and their labels: "ми минор нат." and "ми минор гарм.".

VI ув4 м6 II ум5 б3 IV ув4 б6 ЪЛ #VII ум5 м3

3.

A single staff of musical notation in 2/4 time, showing a sequence of chords. Below the staff are labels for each chord: M⁶₄ ↑, ч4 ↓, б2 ↓, м3 ↓, D₇ ↑, T⁵₃.

БИЛЕТ № 4

1.

№ 469

Очень живо

Дж. Россини «Вильгельм Телль»

Two staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

2.

F-dur гармонический вид↑↓

Two staves of musical notation in F major, consisting of whole notes. The first staff contains the notes F, A, C, E, G, Bb, D, F. The second staff contains the notes F, A, C, E, G, Bb, D, F.

БVI

Chord diagrams for the first staff of exercise 2, showing the progression: VI ув4, б6, II ум5, м3.

3.

Chord diagrams for the first staff of exercise 3, showing the progression: ч5 ↑, м3 ↓, Б⁵₃ ↑, б2 ↓, D₇ ↑, Т⁵₃.

БИЛЕТ № 5

1.

№ 476

Не очень скоро

М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»

8

2. Es-dur натуральный вид ↑ ↓

$T^5_3 T^6_6 T^5_4 S^5_3$

S_6

$S^6_4 D^5_3$

$D^6_6 D^6_4$

T^5_3

3.

$m2 \downarrow$ $B^6_4 \uparrow$ $ч8 \downarrow$ $MVII_7 \uparrow$ $УМVII_7 \uparrow$ T^5_3

БИЛЕТ № 6

1. № 480

Скоро

Русская народная песня «По улице по новой»

2.

IV ув4 м6 VII ум5 б3

3.

м2 ↓ м3 ↑ ч4 ↓ ч5 ↑ D⁴₃ ↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 7

1.

№ 442

Скоро

«Украинская народная песня «Ой, пахал мужик»

2.

VI #VII

#VII

VI ув2 ч4 #VIIум7 ч5 D7 t⁵₃

3.

62↑ 63↓ ч4↑ ч5↓ D7↑ T₃⁵

БИЛЕТ № 8

1.

№ 455

Медленно

Русская народная песня «Раненный казак»

2.

#VII

#VII

t₃⁵ - D₄⁶ - D₃⁴ - t₃⁵ - УМVII₇ - D₅⁶ - t₃⁵ - s₄⁶ - t₃⁵

3.

M2↓

ч4↑

63↑

MVII₇ ↑

T₃⁵

БИЛЕТ № 9

1.

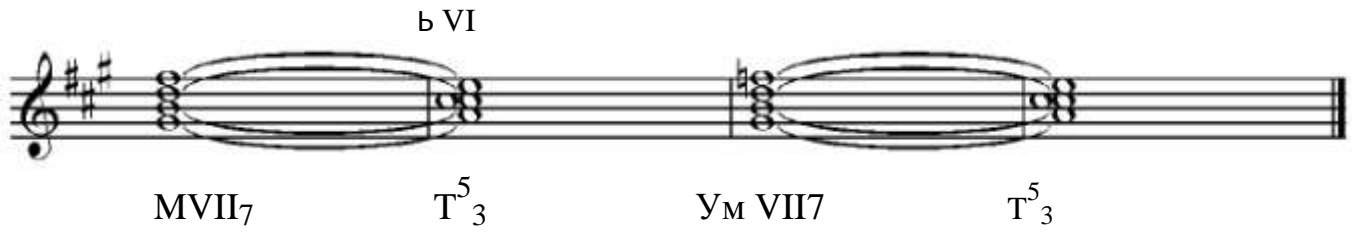
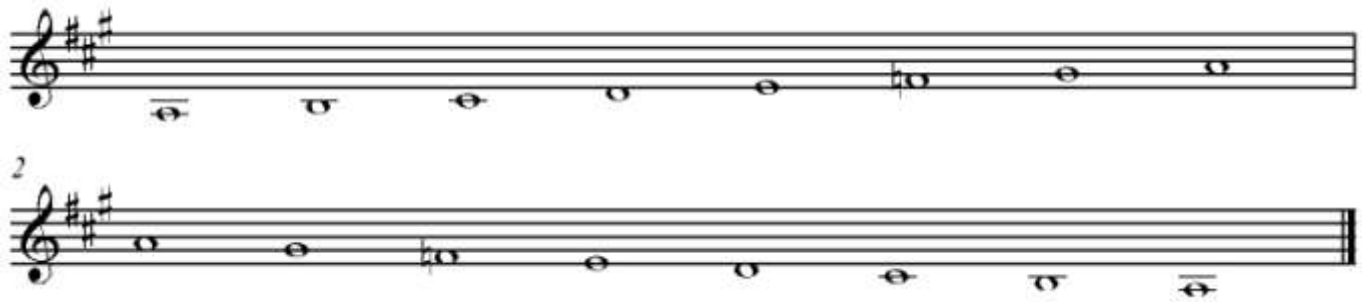
№ 343

Умеренно

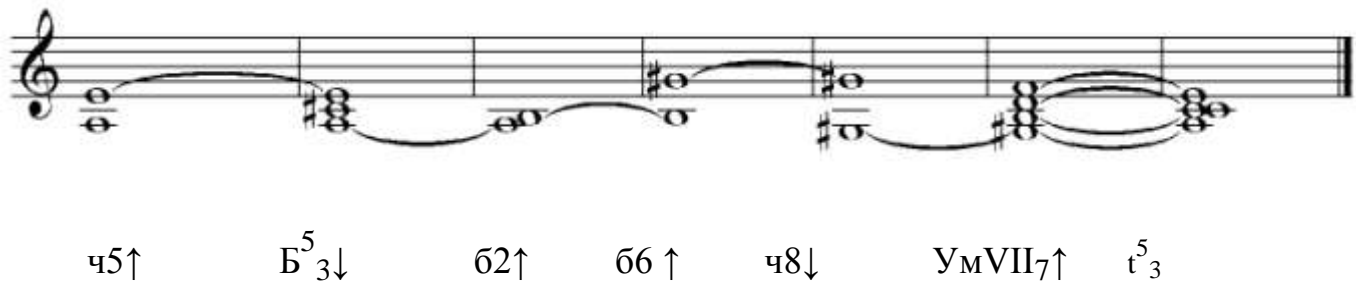
Русская народная песня «Верный мой колодезь»



2.



3.



БИЛЕТ № 10

1.

№ 379

Медленно

Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»

2.

натуральный

2 гармонический

3 мелодический

t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4 t^5_3

3.

$M^5_3 \uparrow$ $6_2 \downarrow$ $ч4 \downarrow$ $m3 \downarrow$ $MVII_7 \uparrow$ T^5_3

Примеры романсов

муз. Соколова, слова неизв. автора « Отойди »	муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева « Тебе одной »
муз. Харито, слова Шумского « Отцвели уж давно хризантемы в саду »	муз. П. Булахова, слова неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
р.н.п , обработка. Мытника « Темно-вишневая шаль »	муз. неизв. автора, слова Обухова « У церкви стояла карета »
муз. неизв. автора, слова Ф.Тютчева « Я встретил Вас »	муз. Н.Римского-Корсакова, слова А. Пушкина « Пробуждение »
муз. А. Спиро, слова Лермонтова « Портрет »	муз. Борисова, слова Дитярикса « Звёзды на небе »
муз. Варламова, слова Фета « На заре ты её не буди »	муз. Булахова, слова Зименко « Нет, не люблю я Вас »
муз. Дюбюка, слова Розоренова « Не брани меня, родная »	муз Булахова, сл. Лермонтова « В минуту жизни трудную »

музыка и слова Юрьева «В лунном сиянии»	муз. П. Булахова, слова Толстого «Колокольчики мои»
муз. Гурелева, слова Новосельского «Гори звездочка»	муз. Булахова, сл. Неизв. автора «Не пробуждай воспоминаний»
муз. Таривердиева, слова Цветаевой «Мне нравится...»	муз. Пономаренко, слова Есенина «Отговорила роща золотая»
муз. Абаза, слова Тургенева «Утро туманное»	муз. Фомина, слова Неизв. автора «Дорогой длинною»
муз. Алябьева, слова Пушкина «Я Вас любил»	муз. неизв. автора, слова Шишкина «Живет моя отрада»
муз. Варламова, слова Цыганова «Красный сарафан»	муз. Зубова, слова Пойгина «Не уходи»
муз. Гурелева, слова Бахтурина «Песня ямщика»	муз. неизв. автора сл. Ленского «Но я вас все-таки люблю»
муз. Булахова, слова неизв. автора «Гори, гори, моя звезда»	муз. Гурелева, слова Лермонтова «И скучно, и грустно»
муз. Шишкина, слова Языкова «Ночь светла»	муз. Абаза, слова Тургенева «Утро туманное»
муз. Кочанте, слова Пламандона «Красавица»	муз. Глинки, слова Пушкина «Признание»

V. Экзамен по музыкальной литературе

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий	1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины

<p>зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p>	<p>2. Устный ответ.</p>	<p>и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p style="text-align: center;">Письменно</p> <p style="text-align: center;"><i>1. Анализ незнакомого музыкального произведения</i></p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов:</p> <p style="text-align: center;">[REDACTED]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Силевые особенности произведения. <p style="text-align: center;"><i>2. Тест</i></p>
--	-------------------------	---

<p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <p>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</p> <p>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</p>	<p>Включает материал за 5 лет обучения курса предмета</p> <p><i>3. Музыкальная викторина</i> Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.</p> <p><i>Устный опрос включает:</i></p> <p>- требование полного ответа на поставленные вопросы; - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).</p>
---	--

*Перечень вопросов к устному опросу по
музыкальной литературе*

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

***Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

- | | |
|-------------------|--|
| 1. С.С.Прокофьев | «Мимолетности» (на выбор) |
| 2. П.И.Чайковский | «Времена года» (на выбор) |
| 3. А.К.Лядов | Прелюдии |
| 4. А.П.Бородин | «Маленькая сюита» (части на выбор) |
| 5. Ж.Бизе | «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт |
| 6. Р.Вагнер | «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию |
| 7. Дж. Верди | «Травиата». Прелюдия |
| 8. А.И.Хачатурян | «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова
«Маскарад» |
| 9. М.И.Глинка | Ноктюрн «Разлука» |
| 10. М.И.Глинка | Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» |

Пример теста

ТЕСТ

по музыкальной литературе

(итоговая аттестация)

Выбери ответ и внеси в таблицу соответственно номеру вопроса.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. *а) гармония б) лад в) метр*
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель

10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?

а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам

11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?

а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот

12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

а) барабаны б) валторны в) литавры

13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?

а) 9 б) 4 в) 15

14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?

а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio

15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?

а) Кристиан Непе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан

16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?

а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический

17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?

а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый

18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?

а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»

19. Кто не является другом Фридерика Шопена?

а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне

20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?

а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез

21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер? а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский

22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?

а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro

23. Кто связывает Глинку и Пушкина?

а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов

24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?

а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский

25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?

а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»? а) Глазунов б) Кюи в) Римский - Корсаков

27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского-Корсакова? а) сказка б) опера-былина в) бытовая драма

28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?

а) «Майская ночь» б) «Царская невеста» в) «Иоланта»

29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?

а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка

30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?

а) «Борис Годунов» б) «Хованщина» в) «Сорочинская ярмарка»

31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?

а) «Золотой петушок» б) «Пиковая дама» в) «Черевички»

32. Кому посвящена симфония № 1 «Зимние грёзы» П. Чайковского?

а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову

33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

а) «Волшебное озеро» б) «Ночь на Лысой горе» в) «Кикимора»

34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?

а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин

35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?

а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) г. Свиридов

36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?

а) 17 б) 13 в) 19

37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» № 7 Д. Шостаковича?

а) вариации б) рондо в) сонатная

38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?

а) «Конёк-Горбунок» б) «Исповедь» в) «Чайка»

39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?

а) коллаж б) полистилистика в) ариозно-речитативный

40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая духовная концентрация

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ответ																					

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
ответ																					

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	б	б	а	в	а	б	б	б	бгд	в	в	б	а	в	ав	б	в	бгд

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	а	б	ав	б	в	ав	аб	в	в	а	а	б	б	в	а	б	а	б	аб	ав

Пример музыкальной викторины

№ п/п	Название музыкального произведения
1	Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2	П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4	Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9	А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.

13	И.С. Бах. Токката и fuga (d-moll) – Токката.
14	Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17	Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25	А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26	А. Хачатурян.. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30	Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32	Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

впрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ																

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	<i>25</i>	<i>9</i>	<i>20</i>	<i>23</i>	<i>31</i>	<i>21</i>	<i>17</i>	<i>8</i>	<i>19</i>	<i>11</i>	<i>18</i>	<i>13</i>	<i>1</i>	<i>7</i>	<i>22</i>	<i>24</i>

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
<i>12</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>16</i>	<i>10</i>	<i>29</i>	<i>27</i>	<i>4</i>	<i>28</i>	<i>14</i>	<i>5</i>	<i>26</i>	<i>2</i>	<i>32</i>	<i>15</i>	<i>30</i>